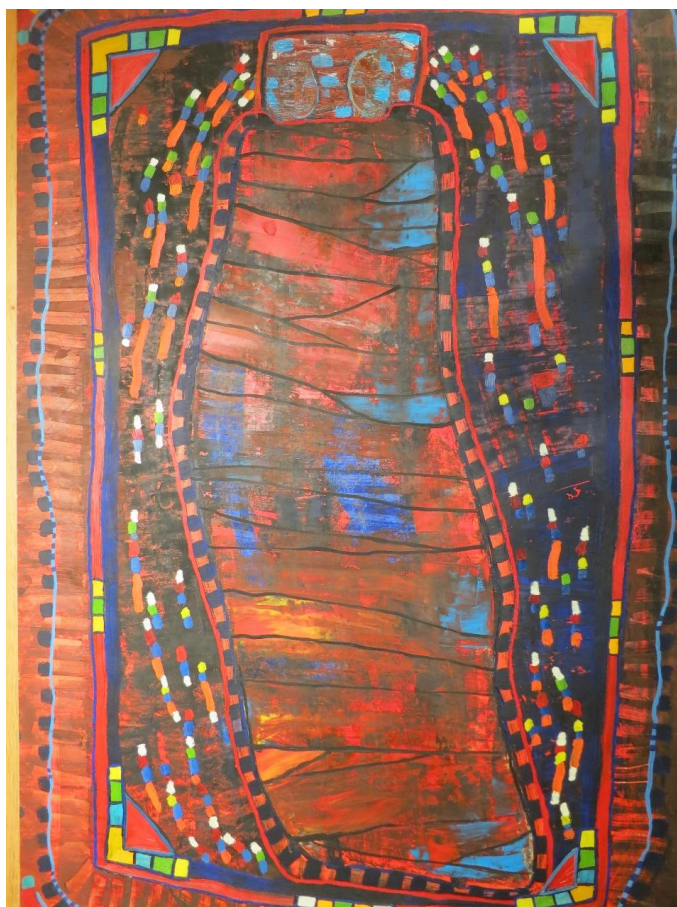


« PERSONNAGES ASSEMBLES »

Jean Paul PERRENX

Huile sur papier 115 x 75 signée en bas à droite



Cette œuvre du peintre **Jean Paul PERRENX** fait partie de la série des « *Personnages assemblés* » que **Jean Paul** a réalisé dans les années 95 /2000.

Elles sont toutes du même format et toutes peintes sur papier, parfois marouflé sur bois, soit directement peintes sur bois. On en dénombre près de 300 sur ce même thème.

C'est une des caractéristiques du travail de **J.P. PERRENX**, à savoir le travail en série, qui revêt un caractère obsessionnel et fascinant chez lui.

Chacune des œuvres de la série est composée sur le même mode, à savoir, un couple côte à côte, le plus souvent couché et réunis par un élément (lit, ou autre « duvet » ou sarcophage) ; Parfois le couple apparaît en pied mais, le plus souvent on ne voit que les têtes.

Dans le cas présent nous sommes face à un couple « emmaillotté » dans des bandelettes, soit un peu à l'image des momies égyptiennes soit comme dans un duvet confortable, à moins que cela ne soit que le retour au début de la vie juste après la naissance ? On peut regarder l'œuvre horizontalement, mais sa lecture verticale est plus « évidente ».

Toute la composition baigne dans une palette colorée très riche, alternant des touches vives « à la brosse » et des aplats colorés « au couteau » dont certains bleus ne sont pas sans rappeler les

bleus d'Odilon Redon. C'est un véritable fourmillement de couleurs éclatantes où, cependant, les rouges et bleus profonds dominent et se font écho. Les têtes de nos deux personnages sont démesurément petites par rapport à l'ensemble de l'œuvre, privilégiant l'aspect « décoratif » et l'impact des couleurs et des formes dans une organisation en « circuit fermé » dont un mouvement tourbillonnant.

Un Héritage du fauvisme et de l'expressionnisme

Jean Paul Perrenx est (et se revendique) un coloriste par nature, et ses inspirations prennent leurs racines dans les deux grands courants qui ont animé le début du XX^{ème} siècle.

Les Fauves !

Expérimentant les leçons de Sérusier et Gauguin sur la perception des choses, un certain nombre d'artistes se lancèrent dans l'aventure du fauvisme, qui devait déchaîner les « ires » de certains critiques d'art de l'époque. C'est ainsi que les Derain, Matisse, Braque, Vlaminck osèrent des couleurs éclatantes et pures pour animer leurs tableaux. Ils ouvraient ainsi la voie à ce qui allait devenir l'art non figuratif

Bien avant, Voici ce que disait Gauguin à ses compagnons peintres à Pont Aven :

« Comment voyez-vous cet arbre ? Vert ? Mettez-donc le plus beau vert de votre palette ; et cette ombre ? Plutôt bleue ? Ne craignez pas de la peindre aussi bleue que possible », ou encore : « Ne copiez pas trop d'après nature. L'art est une abstraction. »



L'expressionnisme

L'expressionnisme est la projection d'une subjectivité qui tend à déformer la réalité pour inspirer au spectateur une réaction émotionnelle. Les représentations sont souvent fondées sur des visions angoissantes, déformant et stylisant la réalité pour atteindre la plus grande intensité expressive.

Celles-ci sont le reflet de la vision pessimiste que les expressionnistes ont de leur époque, hantée par la menace de la [Première Guerre mondiale](#).

Au début du XX^e siècle, ce mouvement profondément ancré dans l'Europe du Nord (en particulier l'Allemagne) est une réaction à l'[impressionnisme](#) français. Alors que l'impressionnisme est encore à décrire la réalité physique, l'expressionnisme allemand lui ne s'attache plus à cette réalité et la soumet aux états d'âme de l'artiste.

L'expressionnisme rompt aussi avec l'impressionnisme à travers une forme très agressive : des couleurs violentes, des lignes acérées. Il s'inscrit alors dans la continuité du [fauvisme](#) qui commence à s'épuiser et dont les principaux représentants s'éloignent plus ou moins brutalement

Pour autant l'expressionnisme n'est pas vraiment un mouvement ou une école mais davantage une réaction contre l'académisme et la société. Les artistes expressionnistes resteront souvent isolés. [Le Cri](#) du peintre [Edvard Munch](#), ou [La Guerre](#) d'[Otto Dix](#) sont des tableaux représentatifs du genre expressionniste en peinture.



Trois toiles de Jawlensky.

Parmi tous les peintres « dits » expressionnistes (**Macke, Kirchner, Kandinsky, Nolde, Munter** etc...) l'un d'eux est très proche du travail de **Jean Paul Perrenx** il s'agit d'**Alexis Von Jawlenski** dont nous voyons, ci-dessus trois exemples de son travail.

On saisit bien la parenté entre la « *méduse* » de **Jawlensky** et les portraits de nos personnages assemblés



Mais les comparaisons s'arrêteront là. Car l'œuvre de **Jean Paul Perrenx** est unique et multiple. Elle entraîne le « lecteur » dans un univers coloré, décalé, questionnant et onirique.

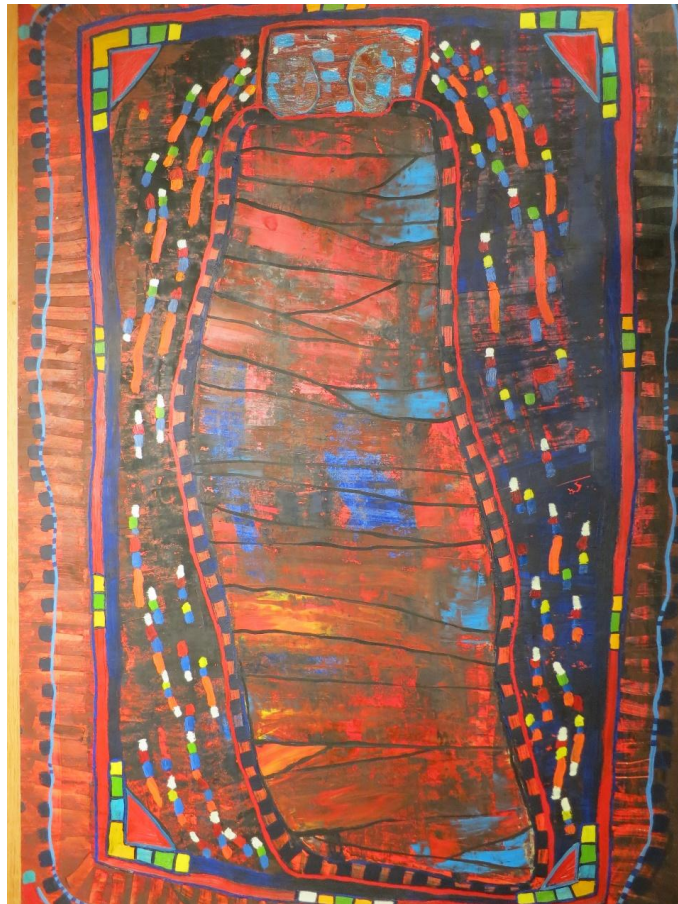
Entrer dans les rêves de **Jean Paul Perrenx** est la condition pour « apprécier » à sa juste valeur le talent de cet artiste à la sensibilité à fleur de peau. Nos deux personnages vivent-ils un moment de bonheur ? A nous de le décider !!

Alain Sève (juillet 2014)

“ASSEMBLED CHARACTERS”

Jean- Paul PERRENX

Oil on paper 115 x 75 signed lower right



This work by the painter Jean Paul PERRENX is part of the series of "Assembled Characters" that Jean Paul produced in the years 95/2000.

They are all of the same format and all painted on paper, sometimes mounted on wood, or directly painted on wood. There are nearly 300 of them on the same theme.

This is one of the characteristics of J.P. PERRENX's work, namely serial work, which takes on an obsessive and fascinating character for him.

Each of the works in the series is composed in the same mode, namely, a couple side by side, most often lying down and united by an element (bed, or other "duvet" or sarcophagus); Sometimes the couple appears full length, but more often only the heads are seen.

In the present case we are faced with a couple "swaddled" in bandages, either a bit like Egyptian mummies or like in a comfortable duvet, unless it is only the return to the beginning of life just after the birth ? You can look at the work horizontally, but its vertical reading is more "obvious".

The whole composition is bathed in a very rich color palette, alternating lively touches "with a brush" and flat colors "with a knife", some blues of which are reminiscent of the blues of Odilon Redon. It is a veritable swarm of vibrant colors where, however, deep reds and

blues dominate and echo each other. The heads of our two characters are disproportionately small compared to the whole of the work, favoring the “decorative” aspect and the impact of colors and shapes in a “closed circuit” organization including a swirling movement.

A Legacy of Fauvism and Expressionism

Jean Paul Perrenx is (and claims to be) a colorist by nature, and his inspirations are rooted in the two major currents that animated the beginning of the 20th century.

The Fauves!

Experimenting with the lessons of Sérusier and Gauguin on the perception of things, a certain number of artists embarked on the adventure of Fauvism, which was to unleash the “ires” of certain art critics of the time. This is how Derain, Matisse, Braque and Vlaminck dared to use bright and pure colors to enliven their paintings. They thus paved the way for what was to become non-figurative art.

Long before, here is what Gauguin said to his fellow painters at Pont Aven:

“How do you see this tree? Green ? So put on the most beautiful green of your palette; and this shadow? Rather blue? Do not be afraid to paint it as blue as possible”, or even: “Do not copy too much from nature. Art is an abstraction. »



Expressionism

Expressionism is the projection of a subjectivity that tends to distort reality to inspire the viewer with an emotional reaction. Representations are often grounded in agonizing visions, distorting and stylizing reality to achieve the greatest expressive intensity. These reflect the pessimistic vision that the expressionists had of their time, haunted by the threat of the First World War.

At the beginning of the 20th century, this movement deeply rooted in Northern Europe (especially Germany) was a reaction to French Impressionism. While Impressionism is still describing physical reality, German Expressionism no longer attaches itself to this reality and submits it to the moods of the artist.

Expressionism also breaks with Impressionism through a very aggressive form: violent colors, sharp lines. It is then part of the continuity of Fauvism which begins to run out and whose main representatives move away more or less brutally.

However, expressionism is not really a movement or a school but more a reaction against academicism and society. Expressionist artists will often remain isolated. The Scream by the painter Edvard Munch, or The War by Otto Dix are representative paintings of the expressionist genre in painting.



Trois toiles de Jawlensky.

Among all the “so-called” expressionist painters (Macke, Kirchner, Kandinsky, Nolde, Munch etc...) one of them is very close to the work of Jean Paul Perrenx, it is Alexis Von Jawlensky, of whom we see, here Above are three examples of his work.

We understand the relationship between Jawlensky's "medusa" and the portraits of our assembled characters.



But the comparisons stop there. Because the work of Jean Paul Perrenx is unique and multiple. She leads the "reader" into a colourful, quirky, questioning and dreamlike universe.

Entering the dreams of Jean Paul Perrenx is the condition for “appreciating” the true value of the talent of this artist with a sensitive sensitivity. Are our two characters living a moment of happiness? It's up to us to decide!!

Alain Sève (July 2014)